

Gold von den Sternen

Musik: Sylvester Levay Text: Michael Kunze

♩ = 62

C Am F C Gsus⁴ G

1

p

Handwritten: *no*

Detailed description: This system shows the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. Chord diagrams for C, Am, F, C, Gsus⁴, and G are shown above the staff. A tempo marking of ♩ = 62 and a dynamic marking of *p* are present. A handwritten 'no' is written below the first staff.

C Am Fadd⁹

5 BARONIN

Es war ein-mal ein Kö - nig, der leb-te mit sei - nem Sohn in ei-nem Schloss, das lag in ei - nem

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The piano accompaniment follows the same melody. Chord diagrams for C, Am, and Fadd⁹ are shown above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

C E7 G

F/G G C G/B Am Gm⁷ C⁷

8

Zau - ber - gar - ten. Und weil der Kö-nig alt und von der Welt ent - täuscht war, war die Mau-er sehr

Detailed description: This system contains the second line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The piano accompaniment follows the same melody. Chord diagrams for F/G, G, C, G/B, Am, Gm⁷, and C⁷ are shown above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

F G/F E⁷ sus⁴ E Am F G/F E⁷ Am

11

hoch, und das Tor im-mer zu - ge - sperrt. Es gibt, sprach der Kö-nig, kei-nen bes-se-ren Ort. Doch die

Detailed description: This system contains the third line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The piano accompaniment follows the same melody. Chord diagrams for F, G/F, E⁷ sus⁴, E, Am, F, G/F, E⁷, and Am are shown above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

14 *poco rit.* *a tempo*

Sehn-sucht sprach zum Prin-zen: Du musst hier fort! Manch-mal nachts fällt Gold von den Ster - nen.

17

Du kannst es fin - den da draus-sen, wo noch kei - ner war. Sein heisst Wer - den,

20

Le - ben heisst Ler - nen. Wenn du das Gold von den Ster-nen suchst, musst du al-lein hi-naus/in die Ge-fahr..

23

Da draus-sen wirst du schei - tern, — sprach der Va - ter zum Sohn. — Ge-nau wie

26

F F/G G C

ich. Drum bleib in un-serm Zau - ber - gar - ten! Ich geb dir Si-cher-heit. Nur um dich zu be-schüt

29

Am Gm⁹ 3fr. C⁷ F G/F Esus⁴ E⁷ Am

zen, ist die Mau-er so hoch, und das Tor im-mer zu - ge - sperrt. Die

32

F G E Am Dm poco rit. Esus⁴ E

Lie - be des Kö-nigs sprach aus je - dem Wort. Doch die Sehn-sucht sprach zum Prin-zen: Du musst hier fort! Am

a tempo

34

Am Em/G F G/F C/E Dm Fm/D C/E

Rand der Welt fällt Gold von den Ster - nen. Und wer es fin - det, er

37

F E^{sus}4 E A^m E^m/G F G/F C/E

reicht, was un - er - reich - bar war. Sein heisst Wer - den, Le - ben heisst Ler - nen. Wen

40

D^m F^m/D C/E F F⁷⁺ G C

du das Gold von den Ster - nen suchst, musst du al - lein hi - naus in die Ge - fahr.

43

F^{maj}7 G

Lie - ben heisst_ manch - mal los - las - sen kön - nen. Lie - ben heisst manch - mal vom Ge - lieb - ten sich tren - nen.

45

D^m7 F/G rit. F/G G

Lie - ben heisst_ nicht nach dem eig - nen Glück fra - gen. Lie - ben heisst_ un - ter Trä - nen zu sa - gen:

Am Em/G F G/F C/E Dm Fm/D C/E

47

Weit von hier fällt Gold von den Sternen. Du kannst es finden da

F Esus⁴ E Am Em/G F G/F C/E

50

draußen, wo noch keiner war. Sein heißt Werden, Leben heißt Lernen. Wenn

Dm Fm/D C/E F Gdim⁷ 3fr. Am

53

du das Gold von den Sternen suchst, musst du fort von Zuhause und nur auf dich gestellt al

Dm F/G G C Bb Ab^{4fr.} F C

55

lein hinaus in die Welt voll Gefahr.

rit. *a tempo*